



MURO ¿Cómo puede el cuerpo performativo asumir las desgracias de la guerra?

Taller impartido por Víctor Colmenero Mir

El Muro rebasa el material, mezcla cualidades físicas y sensaciones, la seguridad y la altura. Vivimos en una época en la que la política o economía se han complajizado hasta tal punto que no son asumibles en un plano personal. Los discursos que se abren paso son aquellos que consiguen vincularse con lo material, aunque sea a través de una elaboración a posteriori.

¿Cómo podríamos nosotros desplegar discurso a través del material? ¿Es la materialización la prueba de la validez de un discurso?

En la práctica escenográfica esto es una tarea común, se parte de una dramaturgia hacia un espacio y tiempo compartido. En este taller pondremos a prueba otro tipo de textos como por ejemplo sucesos históricos o discursos políticos.

IDEAS A TRABAJAR

Este taller propone un trabajo a partir de como los materiales y la coporalidad construyen discurso. Partimos de un texto y diversos objetos para presentarlos en el espacio, a través de decisiones conscientes y con una temporalidad concreta.

El taller está planteado para personas de 16 años en adelante.

Víctor Colmenero Mir (Madrid, 1986) es licenciado en diseño escénico por la RESAD, tiene un máster de estudios artísticos transversales en Escuela SUR y forma parte del Programa Sin Créditos '17. Ha trabajado en escenografía e iluminación para distintas compañías como Sharon Fridman, Constanza Macras o de-laPuríssima. En paralelo desarrolla piezas performativas como Doppelgänger (Perform, Perform, Düdingen) o Muro, que forma parte del Programa de Creación Injuve '17.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

injuve

