

danza
MOS
2016

II FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA

28 SEPTIEMBRE-21 OCTUBRE



Jornadas Escénicas Injuve 2016



MADRID

CONDE
DUQUE



1831
Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

injuve



La juventud prudente bebe de la herencia para llevarla a ebullición a través de su arte.

Durante el año 2015 el Injuve otorgó ayudas a múltiples proyectos de diversa naturaleza escénica. En esta ocasión podremos ser cómplices de sus procesos en tres espacios de Madrid. Conde Duque albergará "White Lies", de Natalia de Miguel, en "Danzamos", su segundo Festival Internacional de Danza Contemporánea. En la RESAD podremos presenciar tres propuestas teatrales enclavadas en tres concepciones distintas del hecho escénico: el teatro alegórico ritual de "The last assembly", el absurdo de "El funeral de los necios", y el teatro documental-objetual en "Constantino". Y en la Nave 73 tendrán lugar dos proyectos ubicados más allá de la diagnosis escénica: "Bits & Beats", una experiencia de teatro interactivo, inmersivo y participativo de Viscepatik, y "VIDA (una...)", de Looping Greis, un proyecto plástico-sonoro basado en la investigación de una loop station.

Las **entradas** para todos los **espectáculos** y la participación en los **talleres** que convocamos son de **carácter gratuito**.

Programa:

Viernes, 30 de septiembre. CONDE DUQUE

18.00h "White lies", de Natalia de Miguel y Jorge Jáuregui Allue.

Danzamos, II Festival Internacional de Danza Contemporánea.

Más información: condedudemadrid.es/evento/natalia-de-miguel

Acceso gratuito hasta completar aforo.

19.00h Breve encuentro con el público.

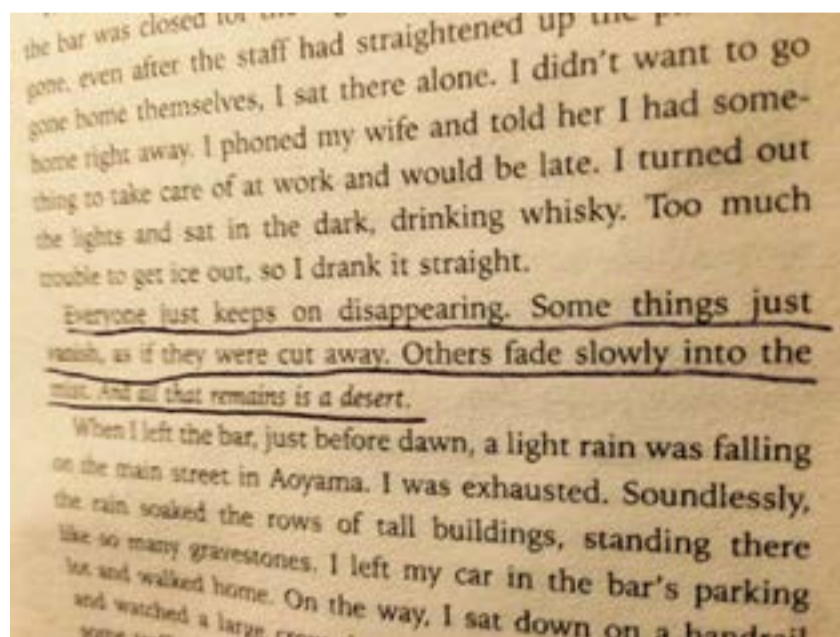
"El blanco actúa sobre nuestra alma como el silencio absoluto... Este silencio no está muerto, rebosa de posibilidades vivas..." (Wassily Kandinsky)

White Lies presenta un enfrentamiento con la memoria, así como la superación de la pérdida. A su vez expone la dualidad entre lo hermético y la entrega.

Dirección, coreografía e interpretación: Natalia de Miguel y Jorge Jáuregui.

Colaboradores: Injuve (Instituto de la Juventud), La Fundación y Dantzagunea.

Natalia De Miguel realiza la carrera de Comunicación Audiovisual y sus estudios de Danza en



Barcelona, graduándose en The Place. Trabaja para las compañías Caracalla Theatre en Beirut y Punchdrunk en Londres y forma parte de proyectos bajo la dirección de Ramón Oller, Sasha Roubicek y Maurice Fraga entre otros. Como creadora ha presentado los trabajos The cut (2010), Exposure (2011), Distorted Frustration of Distant Communication (2012) y The life of the Oaks (2013).

Sábado, 1 de octubre. NAVE 73

10.00h Taller de teatro infantil y nuevas tecnologías. Imparte: Colectivo Viscepatik.

13.00h

¿Quieres hacer teatro y sacar a la luz tu potencial creativo? ¿Quieres descubrir las tecnologías virtuales y divertirte?

Un emocionante jornada junto al colectivo [Viscepatik](#) para sacarle todo el partido a tu genio artístico y entretenerte aprendiendo. Una sesión dedicada al talento de los más pequeños, una mañana para pasarlo bien y compartir a través del Arte.



Duración: 3 horas (2 sesiones) Sesión 1: 10:00-11:15 h. Sesión 2: 11:45-13:00 h.
Edad de participantes: De 7 a 12 años.

Inscripciones: enviar nombre, apellidos, teléfono, sesión de preferencia y número de asistentes a salaamadis@injuve.es. Taller gratuito hasta completar aforo (15 niños por sesión)

20.00h “Bits & Beats”, por Viscepatik.

21.00h Breve encuentro con el público.

“Bits & Beats” recrea un taller de construcción de autómatas, uno muy especial, donde variopintos sensores digitales forman parte de un invisible equipo de trabajo. Los protagonistas interactúan en directo con estas singulares máquinas a través



de sus movimientos, creando a su vez la escena, sumergiendo a actores y espectadores en un espacio común, onírico, que sobrepasa la imaginación.

Éste es un trabajo basado en la rica simbiosis que ofrecen las tecnologías digitales combinadas creativamente con los diferentes atributos humanos.

En paralelo, los miembros de Viscepatik, Ana Alonso y David Brey realizan estudios de Máster y Doctorado respectivamente, acompañando su obra práctica con estudios de investigación teórica especializados en Arte y Nuevas Tecnologías.

Domingo, 2 de octubre. NAVE 73

11.00h Taller “El cuerpo como instrumento. Composición musical en collage mediante

13.00h Loop Station”. Imparte: Looping Greis.

Taller de música basado en la voz (circle singing, cantar en grupo), el beatbox (la imitación de instrumentos con la voz) y la percusión corporal, y el uso de la loop station. Dedicaremos una primera parte a la obtención de herramientas. Mediante juegos, ejercicios e improvisación grupal, se dotaría a los participantes de conocimientos básicos de notación musical aplicada a la percusión corporal y de armonía aplicada al canto. Se trabajaría todo el tiempo en grupo y desde la improvisación.

La segunda parte se dirige a la creación en grupo, con un resultado final que sería grabado en la Loop Station para después poder ser mezclado como resultado del taller. Básicamente es un taller en el que los participantes aprenderán recursos para componer música a

partir de su cuerpo y de sus facultades rítmicas y auditivas, sintiéndose capaces de hacer música sin necesidad de partituras. El circle singing y la percusión corporal trabajan aspectos de cohesión grupal, desinhibición y coordinación. Por otro lado



está el manejo básico de una Loop Station, el componer a base de pequeñas frases, de un “collage” de sonidos más que de amplias líneas armónicas.

19.30h “VIDA (Una...)”, por Looping Greis.

21.00h Breve encuentro con el público.

Una vida. Cualquiera. De un personaje que nace sin nombre, sin rostro, sin género... Que se enfrenta al mundo con múltiples personajes, con múltiples disfraces, pasando en esta lucha por procesos que van del miedo al odio, el amor o la atracción, para finalmente apagarse y morir. Soledad, superpoblación, migraciones, maltrato animal, amor, sexo y muerte, son temas tratados en una obra que recrea una vida a través de la música y el movimiento, en piezas construidas a base de voz y Loops Station en directo, con recursos de la percusión corporal, la música electrónica y el teatro gestual.

Dirección, guión e interpretación: Gracia Texidor

Atrezzo e iluminación: Ana María Serpa



Martes, 4 de octubre. CONDE DUQUE y RESAD

10.00h Taller de danza contemporánea: “Encontrando el contacto en los huesos”. Imparte:

13.00h Maite Larrañeta.

Danzamos, II Festival Internacional de Danza Contemporánea.

Más información: condeduquemadrid.es/evento/maite-larraneta-programacion-injuve/



Acceso gratuito previa inscripción. Conde Duque.

El taller de Larrañeta propone un seguimiento del camino de los huesos, para reconocer las líneas de empuje y soporte mientras se baila en contacto con otro cuerpo. Tal vez lo más sólido logre hacernos más ligeros.

Los huesos, a pesar de su aparente solidez, son plásticos y están en constante transformación. Al dialogar con la fuerza de gravedad y el empuje el tejido conjuntivo tuvo que ir ganando rigidez, así que esta red fue construyendo moldes en los que minerales como el calcio y el fósforo

podían cristalizar. Esta combinación mineral se crea por sedimentación, de manera muy similar a como lo hacen las rocas. Y la composición y disposición de estas fibras hace que los huesos tengan capacidad de compresión y elasticidad.

Maite Larrañeta es investigadora del movimiento y docente. Su trabajo se construye desde las sensaciones hacia la composición coreográfica. En la actualidad trabaja como bailarina y asistente de la Cia. Sharon Fridman y desarrolla un Plan de Formación de Danza Release en Madrid.

danzareleaseformacion.blogspot.com.es

18.00h Presentación del ciclo Injuve en la RESAD. Sala de Profesores.



18.30h “El funeral de los necios”, por Compañía Ficticia. RESAD, Sala Valle Inclán.



El Funeral de los Necios es una obra absurda sobre la necesidad de la vida creada y la de sus habitantes. Un viaje nocturno por el devenir de unos personajes que fingen ser lo que dicen, que nunca lucharon por lo que aparentaban querer ser. Seres entregados al tiempo y a sus acontecimientos, como el que se deja llevar por la corriente, sin hacer fuerza ni siquiera por sortear los troncos del camino.

Una reunión de cuerpos entorno a un cadáver que no reconocen, que no ponen cara ni nombre. Pero ahí están, llorando (con falso llanto) la despedida de un supuesto allegado que aparentemente fue crucial en sus vidas. Ninguno coincidirá en la descripción que hace el otro sobre este enigmático difunto.

Un texto de Arturo Sánchez Velasco dirigido por Dario Sigco.

Miércoles, 5 de octubre. RESAD.

18.30h “La última congregación”, por The Last Assembly. RESAD, Sala Federico García Lorca

El público va a asistir a una reunión de una sociedad en su final. Sus representantes; El Corazón Viejo, La Eternidad, El Último Hombre, El Estómago de la Existencia, La pequeña Verdad Desnuda y El Sol se han reunido para lamentar la pérdida del misterio divino y para hablar de la profecía del “Übermensch”. Al final la reunión se convierte

en un sacrificio ritual con fatales consecuencias. La obra está inspirada en Así habló Zarathustra de Friedrich Nietzsche.

“The Last Assembly” es un grupo de teatro que reside y trabaja en Madrid, constituido por miembros de diferentes nacionalidades cuyo objetivo común es la búsqueda de una experiencia teatral auténtica. Todos nosotros somos performers autodidactas, que aprendemos diferentes técnicas de voz y cuerpo experimentando. Como grupo, llevamos dos años de intenso trabajo, en el cual hemos desarrollado una obra original en seis escenas basadas en libremente en ‘Así habló Zarathustra’ de Friedrich Nietzsche.

La obra contiene ocho personajes, y todos ellos tienen una forma singular de expresarse verbal y físicamente. Cuando estamos dentro de la performance, nuestra búsqueda gira en torno a un contacto directo (no necesariamente verbal) con el público con la intención de que se involucren lo máximo posible.



Viernes, 7 de octubre. RESAD.

12.00h Charla/presentación de Unifestival, por José Manuel Navarro. RESAD, Sala de Profesores.



El UNIFESTIVAL ha pretendido ser un espacio nuevo de exhibición de procesos creativos nacidos de jóvenes creadores, sumándose a la línea de trabajo que se viene desarrollando desde hace años en Mairena del Alcor con los Encuentros Internacionales de Teatro Joven y la Escuela Municipal de Artes Escénicas Teatro Habitado.

Un lugar de Encuentro donde diferentes compañías jóvenes han podido compartir sus trabajos, sus procesos, sus inquietudes, su visión del teatro y la transcendencia con su realidad social y personal a través de charlas-coloquio y master class específicas.

El UNIFESTIVAL aspira a ser un impulso para compañías jóvenes emergentes, con fuertes procesos creativos y que no siempre encuentran espacios para exhibir sus propuestas y sus lenguajes escénicos fuera de la precariedad.

18.30h “Constantino Martínez Martínez, último habitante”, de Andreu Martínez. RESAD, Sala Federico García Lorca.

20.00h Breve encuentro con el público.

“La historia es la reconstrucción siempre problemática e incompleta de lo que ya no es. La memoria es siempre un fenómeno actual, un vínculo vivido en el eterno presente: la historia, una representación del pasado.” Pierre Nora

Obra escénica de creación donde se entremezcla la escultura y el movimiento, en lo teatral. La laguna, el anciano, el árbol y el nieto en la cultura visual de la desruralización. “Constantino Martínez Martínez” es una obra de teatro documental-objetual donde



lo particular se vuelve universal. A través de escenas y anécdotas vitales del último habitante de una aldea perdida y su nieto, a kilómetros de él, que decide investigar sobre su pasado rural, y recorrer miedos, recuerdos y memoria al mismo tiempo que se cuestiona su identidad.

La pieza descubre el devenir de una tierra y resigue el nacimiento de un tiempo que acaba con ese hombre, un tiempo con el cual celebrar un encuentro y festejar el abrazo de un pasado en desecación con las últimas lluvias.

Como hombre de la desruralización, retomo su legado, y paro a escuchar sus pasos, descubrir sus acciones, palabras y gestos antiguos y presentes.

Información adicional

Inscripciones para los espectáculos y talleres de Conde Duque:

“White Lies”

Entrada libre hasta completar aforo previa retirada de invitación en la taquilla del Centro una hora antes del inicio de la representación. Aforo limitado. Sólo se entregará una invitación por persona.

Gratuito.

Más información: condedudemadrid.es/evento/natalia-de-miguel

Taller “Encontrando el contacto desde los huesos”

Entrada libre previa inscripción. Para participar enviar nombre, apellidos y teléfono de contacto a actividadescd@madrid-destino.com Se aceptarán las solicitudes por orden de llegada, creándose lista de espera por las posibles bajas de última hora (aforo: 25 personas).

Taller gratuito dirigido a todos los públicos, en especial a personas interesadas en la investigación del movimiento.

Más información: condedudemadrid.es/evento/maite-larraneta-programacion-injuve

Inscripciones para los talleres de Nave 73

Taller de teatro infantil

Entrada libre hasta completar aforo previa inscripción. Para participar, enviar nombre, apellidos, teléfono de contacto, preferencia de sesión y número de asistentes a salaamadis@injuve.es con el asunto “taller teatro infantil”

Gratuito.

Taller “El cuerpo como instrumento”

Entrada libre hasta completar aforo previa inscripción. Para participar, enviar nombre, apellidos y teléfono de contacto a salaamadis@injuve.es con el asunto “taller cuerpo como instrumento”

Gratuito.

Actividades de la RESAD

Para las actividades de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) no es necesaria inscripción previa, el acceso se hará por orden de llegada y hasta completar aforo.

Más información en stabivo.com/programacion-escenica-injuve-2016

Direcciones

Conde Duque

Calle Conde Duque, 11
28015 Madrid

Metro: Ventura Rodríguez / Plaza de España / San Bernardo / Noviciado
Bus: 1, 2, 44, 74, 133 y 749.
Minibús: M-2

Nave 73

Calle Palos de la Frontera, 5
28012 Madrid

Cercanías: Embajadores
Metro: Embajadores / Palos de la Frontera
Bus: 6, 59, 85, 78, 148.

RESAD

Avenida de Nazaret, 2
28009 Madrid

Metro: Sáinz de Baranda / Ibiza / Conde de Casal
Bus: 20, 26 y Circular.